

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Экономический лицей»
Н.В. Колмыкова

Приказ от 09.06.2021 № 199/1-ОД



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Родак Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Бердск
2020 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» является программой художественной направленности, в образовательной области хореографическое искусство.

Программа «Ритмика» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнениемузыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные

игры для школьников 1 -2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Педагогические принципы Программы

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков,

чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Педагогическая целесообразность Программы — система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. Метод заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система Далькроза способствует развитию внимания и памяти, освоению азов ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Ритмика и танец способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие и танцевальные способности, фантазия, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танцев» имеет художественную направленность и является модифицированной. В её основу положены программы, рекомендуемые для детей различного возраста:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Хореографическое творчество». Разработчики: Почетный работник культуры г. Москвы Савина О.А., В.П., Иванова Е.А. - преподаватели ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера»
2. Блок Л. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 198

Правовая основа

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее Программа) разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. (с последующими изменениями);

Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 года №295;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 года №497;

- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденной Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. №11);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017г. №48226;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ от 27.05.2015г.;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 « ОБ утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

содействие всестороннему развитию личности ребенка средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи:

Личностные:

- развитое хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний.

Обучающийся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях Дома детского творчества;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни объединения и района, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные: изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

- проявлять устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучающийся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка;
- получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации.

Актуальность Программы

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Новизна заключается в том, что программа включает доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

Адресат программы

Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными. Происходит адаптация учебного материала к возможностям обучающегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала. Приучать их к нормальной

реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок. Младший школьный возраст является весьма важным периодом в развитии человека. В эти годы продолжается процесс формирования гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. Вместе с тем, этот жизненный этап довольно сложен для детей, так как именно в это время происходит переход от дошкольного детства к школе, со всеми ее отличиями от детского сада, нагрузками на психику и организм ребенка. Поэтому занятия хореографией в младшем школьном возрасте призваны не только способствовать физическому развитию растущего организма ребенка, формировать у него разнообразные двигательные умения и навыки, но и оздоравливать.

Форма обучения – очная

Объем программы: 270 часов.

Срок реализации программы: обучение рассчитано на четыре года. Этапы обучения на каждом году обучения различаются содержанием полученной информации, а также требованиями к качеству её усвоения.

Формами аттестации являются открытые занятия, участие в концертах и праздничных мероприятиях.

Режим занятий Данная программа рассчитана на 4 года обучения для обучающихся в возрасте 7 – 11 лет. Продолжительность занятий 40 минут. Режим занятий соответствует СанПиН. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, Состав группы – 10-30 детей

2. Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание	Объем			
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1	<p><i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика. 	20	20	20	20
2	<p><i>Раздел «Танцевальная азбука»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца. 	16	16	16	16

3	<i>Раздел «Танец»</i> 1. Детские балльные и народные, современные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции.	16	16	16	16
4	<i>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</i> 1. История балета. 2. Танцы народов РФ.	6	8	8	8
5	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i> 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	8	8	8	8
	ВСЕГО:	66	68	68	68

3.Содержание программы

1-го года обучения 2 часа в неделю, 66 часов

Тема	Цели и задачи	Методы и приемы	Наглядность	Примечание
1.Вводный урок	Формирование основных навыков безопасного поведения во время занятий. Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению	Лекции с элементами беседы, вовлечение в игровую деятельность, практика	Инструкция по ТБ. Работа перед зеркалом.	Игры включены во все разделы программы
2-3. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.			
4-5. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.			

6-7. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Словесное сопровождение движений под музыку.		
8-9. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя.				
10-11. Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.				
12-13. Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.			Работа перед зеркалом.	
14-15. Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.				
16-17. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Развитие ритмичности с предметом.			Метод наглядного восприятия, метод моделирования.	Игровой инвентарь.
18-19. Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Разучить танцевальные элементы в форме игры.				
20-21. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.				
22-23. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.			Метод целостного освоения упражнений и движений, Двигательных элементов и связок.	Показ упражнений, словесное сопровождение движений под музыку.
24-25. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.				

26-27. Упражнения для профилактики плоскостопия.	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.				
28-29. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.				
30-31. Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Провести небольшую профилактику суставов.	Прослушивание темпа, ритма, музыки.	Словесное сопровождение движений под музыку.		
32-33. Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.				
34-35. Этюдная работа. Игра «Телефон», «Замри».	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой.				
36-37. Музыкальные, танцевальные темы.	Научиться определять медленно, быстро, умеренно.				
38-39. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Ладошки».	Разучить новые танцевальные элементы.			Составление танцевальных этюдов, ритмических композиций различной координационной сложности.	Сценическая практика.
40-41. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.				
42-43. Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца.				
44-45. Правила танцевального этикета.	Объяснить основные правила танцевального этикета.				

46-49. Аэробика.	Увлечь детей занятиями аэробики.	Объяснение, составление этюдов.	обсуждение, танцевальных	
50-51. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.			
52-53. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развить музыкальный слух.			
54-55. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Продолжать развитие музыкального слуха.			Сценическая практика.
56-59. Ритмические упражнения.	Научить ритмично исполнять различные упражнения.			
60-61. Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.			
62-65. Фигуры в танце. Круг, линия, звездочка, змейка.	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.			
66. Заключительное урок	Подведение итогов года			

**2-го года обучения
2 час в неделю, 68 часов**

Тема	Цели и задачи	Методы и приемы	Наглядность	Примечание
1-2. Введение. Что такое ритмика.	Формирование основных навыков безопасного поведения во время занятия. Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений.	Словесное сопровождение движений под музыку.	Игры включены во все разделы программы
3-4. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.			
5-6. Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.		Работа перед зеркалом.	
7-8. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.			
9-10. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Объяснить, как должна располагаться фигура относительно зрителя.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Работа перед зеркалом.	
11-12. Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.			
13-14. Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.			

15-16. Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.			
17-18. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Развитие ритмичности с предметом.	Показ упражнений, выполнение упражнений.	Словесное сопровождение движений под музыку.	
19-20. Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Разучить танцевальные элементы в форме игры.			
21-22. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.			
23-24. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.			
25-26. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.			
27-28. Упражнения для профилактики плоскостопия.	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.	Самоподготовка.	Работа перед зеркалом	
29-32 Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.			
33-34. Упражнения для суставов.	Провести небольшую профилактику суставов.	Метод целостного освоения упражнений и движений.	Выполнение упражнений.	
35-36. Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.			
37-38. Этюдная работа Пантомима.	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой.			

39-40. Музыкальные, танцевальные темы.	Научиться определять медленно, быстро, умеренно.	Метод моделирования. Игровая деятельность, импровизация подражание.	Игровой инвентарь
41-42. Разучивание простейших танцевальных элементов: «Мельница», «Качели».	Разучить новые танцевальные элементы.		
43-44. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.		
45-46. Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца.		
47-48. Правила танцевального этикета.	Объяснить основные правила танцевального этикета.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Составление танцевальных этюдов, тренаж на середине зала.
49-52. Аэробика.	Увлечь детей занятиями аэробики.		
53-54. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.		
55-56. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развить музыкальный слух.	Ступенчатый метод освоения упражнений, танцевальных движений.	Работа перед зеркалом.
57-58. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Продолжать развитие музыкального слуха.		

59-60. Ритмические упражнения.	Научить ритмично исполнять различные упражнения.			
61-62. Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.			
63-67. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. 68. Заключительное занятие	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце. Подведение итогов учебного года	Объяснение, сопоставление движений с музыкой.	Сценическая практика.	

**3-го года обучения
2 часа в неделю, 68 часа**

Тема урока	Цели и задачи	Методы и приемы	Наглядность	Примечание
1-2. Введение. Что такое ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	Ступенчатый метод освоения упражнений, танцевальных движений. Объяснение, сопоставление движения с музыкой	Словесное сопровождение движений под музыку.	Игры включены во все разделы программы
3-4. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать детей к танцевальной технологии.			
5-6. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.			
7-8. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.			

9-10. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Показ упражнений, демонстрация видеозаписей
11-12. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.		
13-14. Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.		
15-16. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.	Подход к хореографической терминологии.		
17-18. Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест».	Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.	Ступенчатый метод освоения упражнений, танцевальных движений.	Работа перед зеркалом.
19-20. Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала.		
21-22. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.		
23-24. Разучивание позиций рук и ног.	Выучить основные позиции рук и ног.		
25-26. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	Наклоны корпуса в разных направлениях. Правильный наклон грудью вперед, голова на зрителя.	Объяснение, сопоставление движений с музыкой.	Работа перед зеркалом.
27-28. Гимнастические элементы.	Рассмотреть несколько гимнастических элементов.		

29-30. Ритмические упражнения в различных комбинациях.	Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.			
31-32. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.			
33-34. Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	Музыкальное понятие — помощник в движении. Обсуждение вопроса из чего состоит музыка.	Метод моделирования. Игровая деятельность, импровизация, подражание, инсценирование.	Игровой инвентарь.	
35-36. Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	Научиться маршировать, отличать марш от других танцев, счет, темы марша, простукивание на счет 1,2,3,4.			
37-38. Три «кита» в музыке. Песня и танец.	Понять из чего состоит песня. Самые известные танцы (полька, вальс).			
39-40. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Научить основным танцевальным шагам.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Словесное сопровождение движений под музыку.	
41-42. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.			
43-44. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.			

45-46. Урок-игра «Ловушка», «Выйди из круга» (с мячом).	Увлечь танцевальными играми.			
47-48. Приставные шаги. Синхронность.	Развивать синхронность, выполняя простейшие приставные шаги.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Работа перед зеркалом.	
49-52. Аэробика	Увлечь детей занятиями аэробики.			
53-54. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Рассказать о развитии бального танца.			
55-56. Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	Дать основные понятия в танце.	Ступенчатый метод освоения упражнений, танцевальных движений	Словесное сопровождение движений под музыку.	
57-60. Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.			
61-62. Гимнастика Partner.	Познакомить с партерной гимнастикой.	Объяснение, сопоставление движений с музыкой.	Сценическая деятельность.	
63-67. Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.			
68. Заключительное выступление	Подведение итогов года.			

4-го года обучения
2 час в неделю, 68 часов

Тема урока	Цели и задачи	Методы и приемы	Наглядность	Примечание
1-2. Введение. Что такое ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Словесное сопровождение движений под музыку.	Игры включены во все разделы программы
3-4. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.			
5-6. Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	элементов и связок.	Работа перед зеркалом.	
7-8. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.			
9-10. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.			
11-12. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.			
13-14. Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.			

15-16. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.		
17-18. Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Словесное сопровождение движений под музыку.
19-20. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.		
21-22. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.		
23-24. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.		
25-26. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Научить основным танцевальным шагам.	Ступенчатый метод освоения упражнений, танцевальных движений.	Работа перед зеркалом.
27-28. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.		

29-30. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.		
31-32. Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.		
33-34. Танцевальный элемент «Марш».	Научить маршировать танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	Метод моделирования. Игровая деятельность, импровизация, подражание, инсценирование.	Игровой инвентарь.
35-36. Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	Разучить простейшие ритмические упражнения.		
37-38. Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.		
39-42. Русский народный танец «Полька».	Умение ставить ногу на каблук и на носок.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Словесное сопровождение движений под музыку.
43-46. Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка».	Познакомить с самыми простыми русскими народными танцам.		
47-48. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Рассказать о развитии бального танца.	Метод целостного освоения упражнений и движений, двигательных элементов и связок.	Работа перед зеркалом.
49-52. Бальный танец «Вальс».	Научить танцевать самый простой вальс.		
53-54. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.		

55-58. Аэробика.	Увлечь учащихся занятиями аэробики.	Ступенчатый метод освоения упражнений, танцевальных движений.	Работа перед зеркалом.
59-62. Гимнастика Parter..	Познакомить с партерной гимнастикой.		
63-67. Упражнения на расслабление мышц. Игровые двигательные упражнения с предметами.	Научить учащихся расслаблять мышцы. Развитие двигательной активности.	Объяснение, сопоставление движений с музыкой.	Сценическая практика.
68. Заключительный урок.	Подведение итогов учебного года.		

4. Планируемые результаты

К числу планируемых результатов отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1-й год обучения

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
 - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - накопление представлений о ритме, синхронном движении.
 - наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- **познавательные**
 - навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
 - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- **коммуникативные**
 - умение координировать свои усилия с усилиями других;
 - задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

2-й год обучения

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков

творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

• **Регулятивные**

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

• **познавательные**

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

• **коммуникативные**

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3-й год обучения

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
 - умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- **познавательные результаты**
 - повторять любой ритм, заданный учителем;
 - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- **коммуникативные**
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

Предметные результаты

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

4-й год обучения

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
- **познавательные**
 - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- **коммуникативные**
 - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
 - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- ✓ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Результаты к концу четырех лет обучения

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- знать правила исполнения упражнений народного танца и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

- В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, детские шоу-танцы.
- В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
- В конце 3 года обучения дети должны уметь исполнять: вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса, несложные диско-танцы.
- В конце 4 года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — падеграс, фигурный вальс, русские танцы, современные детские танцы. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Изучаются основные движения и вариации популярных детских танцев. Отработка корпусного движения, правильного и полного переноса тела, точной работы стопы:

1 класс – «Солнышко», «Ладони», «Мячики», «Тик-так»

2 класс – «Полька», «Вару-вару», «Я – звезда», «Полкис», «Иринушка»

3 класс – «О - ля - ля» (подготовительный «Медленный вальс»), «Падеграс», «Привет», «Менуэт», «Самбарина» (подготовительная «Самба»)

4 класс – «Кик-шейк», «Модный рок», «Сурские ритмы», «Фигурный вальс», «Банга-банга» (подготовительная «Ча-ча-ча»)

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

II. Комплекс организационно–педагогических условий

Календарно учебный график программы базового уровня обучения составлен требованиям Федерального закона от 29.12.2012 года №273 – Федерального закона «Об образовании в РФ»

1. Условия реализации программы

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

2. Методическое обеспечение Программы

1. Методики для проведения упражнений у станка– 15 шт.
2. Методики для проведения партерной гимнастики– 15 шт.
3. Комплект разработок имитационных игр - 20 шт.

3. Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

- наличие специального зала
- качественное освещение в дневное и вечернее время
- музыкальная аппаратура

Основное оснащение:

- аудиозаписи, диски DVD, CD
- наглядные демонстрационные пособия
- специальная форма и обувь для занятий
- костюмы для концертных номеров (решается вопрос совместно с родителями)

4.Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшим образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

5.Форма аттестации

Способы проверки результатов освоение программы:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков, обучающихся за период обучения

6.Формы подведения итогов реализации программы:

Процедурами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- открытые уроки для родителей;
- участие в фестивалях, конкурсах и концертах. Процедурами итоговой аттестации обучающихся являются:
- отчетный концерт в конце учебного года.

Формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы, грамоты.

Критерии оценки результативности освоения программы: фото и видеозапись; концерты, конкурсы и фестивали.

Оценочные материалы: Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности. Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качества исполнительской деятельности.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности - социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Итогом реализации данной программы является освоение базовых основ хореографии.

7. Методы и методические приемы

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

III. Рабочая программа воспитания

Цель – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества.

Задачи

- воспитание уважительного отношения к труду, ответственного отношения к обучению;
- формирование доброго отношения к окружающим;
- реализация творческого потенциала учащихся в области хореографического исполнительства;
- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу,
- формирование опыта в области хореографического искусства.

Виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Ключевые общелицейские дела»:

- участие в общелицейских мероприятиях: тематические праздничные концертные программы – «День Знаний. 1 сентября», «День учителя», «День лицея», «Посвящение в лицеисты» и др.
- участие в общелицейских творческих конкурсах.
- мероприятия, организуемые в творческом объединении: открытое занятие с участием родителей; отчётные концерты.

Модуль «Экскурсии, экспедиции, походы»

- экскурсии в учреждения культуры
- посещение спектаклей, концертных программ.

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

- участие в фестивалях и соревнованиях в области хореографического исполнительства;
- мастер-классы от учащихся других хореографических объединений;
- просмотр тематического видеоконтента.

Модуль «Каникулы»:

- участие в мероприятиях летнего лагеря с дневным пребыванием на базе МАОУ «Экономический лицей».

Планируемые результаты

- воспитание уважительного отношения к труду, ответственного отношения к обучению;
- формирование доброго отношения к окружающим;
- реализация творческого потенциала учащихся в области хореографического исполнительства;
- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу,

- формирование опыта в области хореографического искусства.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

№	Модуль	Мероприятие	Сроки
1	Ключевые общелицейские дела	«1 Сентября. День знаний»	01.09.2021
2		Участие в мероприятиях, посвящённых Дню города Бердска	сентябрь
3		Концертная программа, посвящённая Дню учителя	октябрь
4		Концертная программа, посвящённая Дню Лицея	ноябрь
5		Концертная программа, посвящённая Дню матери	ноябрь
6		«Новогодний бал-маскарад»	декабрь
7		Концертная программа, посвящённая Дню защитника отечества и Международному женскому дню 8 Марта	март
8		Отчетный концерт	апрель
9		Концертная программа, посвящённая Дню Победы	май
10		«Выпускной вечер»	июнь
11	Профессиональное самоопределение	Участие в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня	В течение года
12		Организация и проведение творческого конкурса в рамках объединения	Апрель-май
13	Экскурсии, экспедиции, походы	Посещение спектаклей, концертных программ	В течение года
14	Каникулы	Участие в мероприятиях летнего лагеря с дневным пребыванием на базе МАОУ «Экономический лицей».	Июнь или август

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (- Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
13. Мошкова Е.И. «Ритмика и бальные танцы» (-М.: «Просвещение», 1997)

Учебно-методический комплекс:

1. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
2. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Издательство «Глобус», 2009)
3. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001).

Интернет-ресурсы

1. www.dance-citi.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.tangodance.hu
5. www.youtube.com